EDUARDO M. DEL PORTILLO

Y

RAFAEL LAFORA

EL PORTERO DEL "ONCE"

CASI SAINETE

EN MEDIO ACTO Y EN PROSA, ORIGINAL

COPYRIHGT, BY EDUARDO M. DEL PORTILLO Y RAFAEL LAFORA

MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

PRADO, 24

[217:21]

EL PORTERO DEL "ONCE"

CASI SAINETE

EN MEDIO ACTO, EN PROSA, ORIGINAL DE

EDUARDO M. DEL PORTILLO

Y

RAFAEL LAFORA

Estrenado en Madrid, en el TEATRO DE LA LATINA,
por la Compañía LORETO PRADO - ENRIQUE CHICOTE,
el día 4 de diciembre de 1924.

◇ ◇ ◇

MADRID

IMPRENTA DE LA CIUDAD LINEAL.—TELÉFONO S-12.

1926

Es propiedad de los autores.
Queda hecho el depósito que marca la ley. Reservados todos los derechos.

DEDICATORIA

A D. Juan Lafora y esposa con respeto afectuoso.

EDUARDO M. DEL PORTILLO.

A MIS PADRES

Os ofrezco, cristalizada, mi primera ilusión. Tomadla con el cariño de vuestro hijo,

RAFAEL.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
Suspiritos	Srta. Melchor.
Blasa	Sra. Martín.
Valeriano	Sr. Castro.
Venancio	» Recober.
El Celes	» Díaz de la Vega.
Pololo	» Melgares.
«Personaje»	Srta. Arias.
Un «Urbano»	Sr. Barta.
El Chófer	» Arias.
El del mostrador	» Pallol.
Parroquiano 1.°	» Delgado.
Idem 2.°	» Llamazares.
Idem 3.°	» Henche.
Un señor que grita	» Ambit.

La acción en Madrid y en un día de éstos.

EL PORTERO DEL "ONCE"

La escena en el interior de un bar de barrio madrileño. Al foro, centro, puerta a la calle; a su izquierda, pianola que se ilumina siempre que toca; a la derecha escaparate. Del escaparate, donde habrá botellas, latas, salchichones, bocadillos, etc., a la batería, en línea vertical, mostrador alto, cafeteras, vasos y enseres apropiados. Lateral derecha, puerta al interior. En lateral izquierda, ocupa el paño un anuncio, si lo desea explotar la empresa y en caso contrario una pintura. En el centro de la escena dos veladores, otro a la izquierda primer término y alguno más distribuído convenientemente. De día.

ESCENA PRIMERA

PERSONAJE, EL CHOFER y EL DEL MOSTRADOR; PARROQUIANOS 1.°, 2.° y 3.°

(AL LEVANTARSE EL TELÓN, suenan en la pianola los últimos compases de la Java).

PERSONAJE. (Recogiendo un servicio de un velador del centro).
El baile de la Java,
va a ser la caraba,
este año en Chamberí.

PARROQ. 1.° (Al 3.°) Y dale, hombre. Que me estás tapando la salida.

IDEM 2.° Hemos quedao en que no se hablaba. Cerrao.

IDEM 1.° (Dando un golpe con una ficha.) ¿Lo vés? Y tenías toda esa tinta guardada? El tres doble, el cuatro doble, el cinco doble, el seis doble...

IDEM 3.° Pero, ¿qué iba yo a hacer con tóos estos dobles?

IDEM 1.° ¡Bebértelos, atontao!

IDEM 2.° Bueno, venga. Tu, dás...

CHÓFER. Pues señor, en los periódicos no se lée más que atropellos automovilistas. Miá que es parcial la Prensa. La tié tomá con los taxis. ¿Que hay atropellos? ¿Y

tenemos los mecánicos la culpa de que la gente en Madrid no sepa andar por las calles? Ya avisamos con la bocina, pero la del baturro del cuento; «toca, toca; ¡como no te apartes tú!...»

PARROQ. 3.° ¡Me doblo!

IDEM. 1.° Pero, ¿no tapas ese tres?

IDEM. 3.° ¡He dicho que me doblo!

ESCENA II

DICHOS y EL CELES, por el foro.

CELES. Buenos días, pollo.

PARROQ. 3.° ¡Me doblo!

IDEM. 1.° Y dále, hombre. Deja de doblarte y a taparle a éste.

IDEM 2.° ¡Que no se habla! Si *aquí* no sabe, que aprenda.

EL DEL MTD. ¿Que hay, endomingado señor Celes?

CELES. Hay prisa. ¿Y el amo?

EL DEL MTD. Adentro debe estar.

CELES. Llámalo. Aquí le espero.

(EL DEL MOSTRADOR, váse por la derecha y vuelve.)

PERSONAJE. ¿Quiere usté algo?

CELES. Hombre, sí. Dame una silla.

ESCENA III

DICHOS y VENANCIO; en seguida, BLASA.

VENANCIO. (Muy sonriente.) Hola, Celes. Ya te esperábamos, hombre.

CELES. Bueno. ¿Nos vamos?

VENANCIO. Aguarda que Blasa y la chica están acabando de arreglarse. (Pausa breve.)

CELES. ¿Está contenta la neófita?

VENANCIO. ¿Quién es la neófita?

CELES. La novia. (Siempre de mal talante.)

VENANCIO. ¡Ah!

CELES. Vamos, porque me calculo que para lo que tié que hacer ahora, después que se case, será neófita.

VENANCIO. ¡Qué cosas tiés, Celestino!

CELES. ¡Y tú qué preguntas, Venancio! Hasta que uno se casa es neófito en ciertos menesteres.

PERSONAJE. Entonces yo soy también eso.

CELES. ¿El qué?

PERSONAJE. Lo que usté ha dicho.

CELES. Tú eres un bocaza, niño.

BLASA. Buenos días Celes, ¿y el chico?

CELES. En el Cerro' el Pimiento lo he dejao, que hoy se jugaban el amor propio el *Unión Vallecas Club*, y el *Sporting de Tetuán de las Victorias*. Ya estará en la vicaría, supongo, y allí nos esperará..., por más que como el chico es un poco nervioso, a lo mejor se cansa y... ahueca.

BLASA. No, hombre; que no se vaya.

CELES. ¿Quiés que se lo digamos desde aquí?

BLASA. (A la derecha.) Suspiros, Suspiritos. ¡Hija!

SUSPIROS. (Dentro. Temblándole la voz.) Voy, mamá.

PARROQ. 3.° ¡Me doblo!

IDEM 2.° ¡Dominó!

IDEM 1.° ¿Lo ves?

IDEM 3.° Pero en qué quedamos? Si me guardo los dobles... que tal; si los pongo, que cual. Ahora no me han cogido tinta. ¡Una blanca!

IDEM 1.° Tú, una blanca, pero yo... ¡Treinta y seis! Sí que me he echao un compañero...

ESCENA IV

DICHOS y SUSPIRITOS.

SUSPIRITOS. (Por la derecha.) Ya estoy, mamá. (Llevará un frasquito y un pañolito en la mano.) ¿Llevo el éter?

BLASA. Llévalo, por si acaso.

PARROQ. 1.° Yo las muevo.

CELES. Bueno, ¿vamos?

VENANCIO. Espera que coja el sombrero.

CELES. (Entra por la derecha.) ¿Estás contenta?

SUSPIRITOS. (Compungida.) Mucho... ¿Y usté?

CELES. Mucho. (Con sequedad.)

BLASA. Si viese usté, Celes. Estrena hoy ligas, corsé, camisa. ¡Si la viera!

CELES. Que la vea el chico; pero ¿pa qué se pone hoy de estreno si hoy no se casa, si no hacen más que prometerla?...

SUSPIRITOS. (Oliendo el éter.) ¡Ay!...

BLASA. Un detalle delicado.

CELES. Bueno, bueno.

VENANCIO. (Por la derecha.) Cuando queráis.

CELES. Pues ¡hála!

ESCENA V

DICHOS y «UN URBANO» en el foro.

URBANO. ¡Bon suar!
PERSONAJE. ¡Viva la novia!
EL DEL MTD. ¡Enhorabuena!
CHOFER. ¡A ver si hay convite!
(Vitoreando.)

VENANCIO. Toma lo que quieras. Gracias, gracias. (Saluda con el sombrero y BLASA con el pañuelo, emocionada. Salen, primero CELES y SUSPIRITOS; luego VENANCIO y BLASA.) ¡Hasta luego!

URBANO. ¡O revoar! (Se agolpan en la puerta.) Bueno; podré pasar ya, ¿no?

ESCENA VI

URBANO, CHOFER, PERSONAJE, EL DEL MOSTRADOR, PARROQUIANOS 1.°, 2.° y 3.°

PARROQ. 3.° ¡Me... ¿Me doblo o no me doblo?

IDEM 1.° Hombre, eso no se pregunta.

IDEM 3.° ¿Qué no? Pero maldita sea tu estampa y pa eso estás toa la tarde molestando... ¡Me doblo... (Con coraje.) y si te cierran, llamas al sereno del comercio! (Da un golpazo con la ficha.)

PARROQ. 2.° ¡Cierro!

IDEM 1.° ¡¡Pero...!! ¡A mí ya me dejáis en paz!... (Se levanta.) ¿Qué debo?

PERSONAJE. Me debe usted cuarentita del vasazo de café que se bebió usted antes,

PARROQ. 1.° Conque, ¿cuarentita del vasazo? ¿Y quién se lo ha bebido?

PERSONAJE. Usted.

PARROQ. 1.° ¿Yo? Me habré bebido el contenido del vaso.

PERSONAJE. Bueno, ande. Y de los señores, sesenta más. Total, una peseta de los cuatro servicios.

PARROQ. 1.° Cobra.

PERSONAJE. (Al del mostrador.) Una de dos por los cuatro.

EL DEL MTD. Peseta a la caja.

PARROQ. 1° Lo que sobra...

PERSONAJE. Gracias.

PARROQ. 1.° No te hagas ilusiones, ninchi. Lo que sobra me lo devuelves.

PERSONAJE. ¿Y la propi...?

PARROQ. 1.° Las ha prohibido el Directorio. (Vánse los parroquianos por el foro con expresiones de «ABUR», «SALÛ», «HASTA OTRA»).

PERSONAJE. (Al foro.) (Menos mal que le he largao la peseta falsa). (Suena la bocina del auto.)

EL DEL MTD. (Al CHÓFER.) Te llaman al aparato.

CHOFER. (Remirando.) ¿Dónde está?

PERSONAJE. ¿El qué?

CHOFER. El teléfono.

EL DEL MTD. ¡Si es al aparato de la bocina!

UN SEÑOR. (Al foro.) ¡Chófer! ¡Chófer! Que tengo prisa.

EL DEL MTD. ¿Lo ves?

UN SEÑOR. ¡Vamos, chófer!..

CHOFER. En seguida, caballero.

UN SEÑOR. ¡Vamos, vamos!

ESCENA VII

URBANO, PERSONAJE Y EL DEL MOSTRADOR.

URBANO. (Sentándose en un velador del centro.) Bueno, hacer el favor de servirle a uno.

EL DEL MTD. En seguida, ¿Cazalla?

URBANO. No, señor. «Coantró».

EL DEL MTD. ¿Cómo ha dicho usté?

URBANO. «Coantró».

EL DEL MTD. Sin camelo, señor Urbano.

URBANO. Pero ¿qué indecente bar es este donde no se vende más que cazalla, zarza e inmundo caracolillo?

PERSONAJE. ¡Caracolillos!

URBANO. En el más insignificante bar de París encuentras de todo: ¿que coantró? Pues coantró; ¿que naranjada? Pues naranjada. ¡Hasta vermut Cinzano, vaya! Que te haces cuenta de que estás en Cascorro, boulevard de las Maldonadas. Pero, ¿aquí?

PERSONAJE. ¿Ha tomao usté carrerilla?

URBANO. He tomao asiento. Venga la cazalla. (Le sirven). ¿Con que tenemos boda en puerta?...

EL DEL MTD. Eso parece. El domingo pasao fué la petición de las dos manos...

URBANO. De las manos y de lo demás. ¿Y la boda?

EL DEL MTD. Quieren que sea el 12 de octubre pa coincidir con la Fiesta de la Raza.

URBANO. ¿Con quién se casa?

EL DEL MTD. ¿Usted conoce al Celes? Pues con su chico el Pololo, ese que juega al fútbol. El guardameta del *once* del Puente de Vallecas.

URBANO. El del Puente de Vallecas es un 14.

PERSONAJE. (Dándole en la tripita). ¡Chungón!

URBANO. Niño, que soy una autoridad. ¿De manera que con el Pololo? Pues vaya un par de esmirriaos pa celebrar la Fiesta de la Raza. «La decadence d'occidend».

EL DEL MTD. Cómo chamulla el parlai française. (Como está escrito).

URBANO. ¡Facilidad que tengo yo para la lengua! Con que con el Pololo... ¿Y el novio de marras?

EL DEL MTD. Desapareció hace más de seis meses. No sabemos ná de él.

PERSONAJE. Ni esto.

EL DEL MTD. ¿Usté s'acuerda del Valeriano?

URBANO. No caigo.

PERSONAJE. Señal de que mira usté donde pone los pies.

URBANO. Oye, rico, ¿Tú te has visto las narices?

PERSONAJE. Naturalmente.

URBANO. Pues dentro de un rato no te las vas a ver. Prosigue.

EL DEL MTD. Poca cosa. El Valeriano que no tenía ande caerse muerto, era un pelanas, un golfante, como decía la señora Blasa, y, claro, se opusieron a las relaciones—con vistas a la boda con Pololo—porque el Valeriano no tenía porvenir, vamos, que no vislumbraba medio de llevar a su casa... con lo que se compra los *gabis*. ¿Me explico?

URBANO. Mejor que Melquiades. Regañaron los novios. ¿No es eso?

EL DEL MTD. No, señor. Pero Valeriano se sintió herido en el amor propio, y dijo: voy a hacerme un hombre de provecho. Hace de esto seis meses. No hemos vuelto a saber de él.

URBANO. Entonces, esa boda...

EL DEL MTD. Se hace por interés.

URBANO. ¡Ah! ¿Sí?

EL DEL MTD. El Celes *avillela* pastizara.

PERSONAJE. Como que es el marqués de Urquijo de la cabecera del Rastro.

URBANO. ¡Caramba!

EL DEL MTD. En cambio, el amo... el señor Venancio...

PERSONAJE. Bocas de la Isla.

URBANO. ¡Claro! Se casan...

PERSONAJE. Pa salvar de deudas al amo.

URBANO. Pero este Personaje... (Este se contonea). Aquí hablamos sólo los hombres.

PERSONAJE. Natural, que sólo los hombres. Aquí no se permiten críos. (Se oye fuera gran algarabía).

EL DEL MTD. ¿Qué es eso?

URBANO. Será la cola pa eso de las vacunas.

PERSONAJE. ¿Se ha vacunado usté?

URBANO. Me han revacunao ¿y a ti? (Aumenta la algarabía).

PERSONAJE. ¡Que se pega la cola! (Va al foro).

URBANO. ¿Qué pasa? ¿Vés algo?

PERSONAJE. Veo la gente.

URBANO. ¡Listísimo! Vas pa concejal de cuota.

PERSONAJE. ¡Arrea...! ¡¡Un explorador!!

EL DEL MTD. ¡A ver? (Van al foro). ¡Si es Valeriano!

PERSONAJE. Es verdad.

URBANO. ¿Quién?

EL DEL MTD. El novio de la Suspiritos; el desaparecido.

PERSONAJE. ¡Valeriano!

EL DEL MTD. ¡Valeriano!

URBANO. Sí, hombre. Si es Valeriano. Y yo que no caía... El chico de la verdulera del 4 de mi calle. ¡Valeriano! (Se acalla la algarabía. Aparece en el foro VALERIANO con uniforme de explorador, lleno de cruces y de galones).

ESCENA IX

DICHOS y VALERIANO

VALER. (Triunfante). Salú, amigos míos. Suspiritos, ¿dónde está?

EL DEL MTD. ¡Chico! Valeriano, abraza, hombre. (Todos abrazan al recién llegado. Barullo, apechugones, emoción).

URBANO. ¡Quién iba a decirme que tú eras Valeriano...! Me explicaré. El Valeriano a que aludían éstos. Deja que te oscule. (Le abraza, le besa y después saluda militarmente).

EL DEL MTD. Chico, pón la pianola. (PERSONAJE finge dar cuerda a la pianola que empieza a tocar otra vez la Java).

URBANO. Pero siéntate.

EL DEL MTD. ¿Qué quieres tomar? ¿Qué te sirvo?

URBANO. Hombre, a éste, cazalla. ¿No le ves el tipo de héroe?

PERSONAJE. ¿Quiés cazalla?

VALER. Traeme una zarza.

URBANO. Siéntate. (EL DEL MOSTRADOR y PERSONAJE atentos a servirle.) Oye, ¿vienes de la guerra?

VALERIANO. Casi. De una excursión al Valle del Lozoya. ¿Y tú?

EL DEL MTD. (Que se acerca.) Este, hace pocos días vino de París.

VALERIANO. ¿Pa qué has ido allí? ¿Te han llamao de la Sociedad de las Naciones?

URBANO. No tanto. A estudiar la circulación, que aquí antes se hacía a zurdas y ahora *pour le droit*.

VALERIANO. ¿Cómo?

URBANO. Por la derecha.

PERSONAJE. Y ha estao hablando con Poincaré.

URBANO. Pero con Herriot si que he hablao, el día que estuvimos a despedirnos en la casa de la Villa que es como allí llaman al Ayuntamiento.

EL DEL MTD. ¿Y qué te dijo?

URBANO. Me hizo así con la mano: que me apartara a un lao. ¡Es más francotel

VALERIANO. Vaya, hombre. De París. Allí sí que debe haber gentè

URBANO. ¡De tóo el mundo! Cuando yo, estábamos muchos españoles: Lerroux, Romanones, la Raquel y el maestro de obras del 21 de la Encomienda que se ha echao al aire allí todas las canas que le quedaban. Ahora en París está de moda lo español. En las librerías no encuentras más que las obras de Luis Esteso... con eso está tóo dicho. Pero cuenta, cuenta tú, que es lo interesante.

VALERIANO. ¡Hombre, yo! No tiene importancia...

URBANO. ¿Que no tié importancia...? Eres más ingénuo que una gaseosa. Las cosas que tú debes haber hecho con ese uniforme, esas cruces y ese palo.

PERSONAJE. Anda, cuenta.

VALERIANO. Pero, ¿qué voy a contar?

PERSONAJE. ¿Quiés otra zarza?

VALERIANO. Bueno... Vosotros recordaréis que a mi me arrojó por ese umbral la señora Blasa...

URBANO. Tu presunta suegra.

VALERIANO. Presunta de los pies a la cabeza; y que me ofendió de palabras, bastante incorrectas por cierto, diciéndome que yo era un sinvergüenza sin oficio ni beneficio.

URBANO. Clarividente. Sin oficio, ¿por dónde van a venir los beneficios?

VALERIANO. No interceptes... Con que me dije: Valeriano, no se ganó Zamora en un cuarto de hora. A hacerte un hombre de pro...

URBANO. ¿De pro?

VALERIANO. De provecho. Me fuí a ver a García Molinas y me inscribí como «boy scout». Y allá va Valeriano por el mundo, como el vagabundo.

URBANO. Eso tié música.

El del mtd. No le hagas caso y cuenta...

Valeriano. ¿Qué os voy a contar?

Urbano. Lo que ha sido de ti durante estos seis meses.

El del mtd. ¿Te habrás dao buena vida?

Valeriano. No ha sido mala. Un poco cansada, porque esto de los boys scouts ya sabéis que quié decir Sociedad de paseos a pié; pero de lo demás... he engordado tres kilos.

Urbano. ¿Qué hacéis al aire libre?

Valeriano. Pues verás: hacemos gimnasia, hacemos señas, hacemos hambre..., y bacalao con patatas.

Urbano. Bacalao con patatas. Mi debilidad ¿El pinche sería de buten?

Valeriano. Un hacha.

El del mtd. ¿Quién era esa filigrana cortante?

Valeriano. Yo.

El del mtd. ¿Tú?

Urbano. Te habrás hinchao.

Valeriano. De bacalao, regular. Pero cuando habia tajadas... bueno; me quitaba la chaqueta y pedía permiso pa no guardar las formas.

Urbano. ¡Vaya un pinchel

Valeriano. Tómalo a chufla. Pero yo te pongo unas patatas con ancas de galgo que te crees que es una liebre. Ahora que mi especialidad es el arroz.

El del mtd. ¿Como lo guisas?

Valeriano. Lo guiso en sartén; pero le echo por encima una canelita que se va dorando, y cuando se ha quemao nos lo comemos.

Urbano. Arrea, eso son chicharrones.

Valeriano. Eso es paladar y originalidad culinaria.

El del mtd. ¿Y esos galones?..

Urbano. ¿Y las cruces? ¿Por qué te las han dao?

Valeriano. Por un arroz que le hice a García Molinas... Pero bueno, ¿y la Suspiritos no sale?

El del mtd. ¡Arrea!

Urbano. ¿No le tienes miedo a los suegros?

Valeriano. No puedo. Además ya no me inspiran pavor. Tengo

la medalla de Sufrimientos por la Patria. Tú, Personaje, llama a Suspiritos.

PERSONAJE. ¿Que la llame?

URBANO. ¿Tiés mucha prisa?

VALERIANO. Mucha. No sosiego.

EL DEL MTD. Pero es el caso...

VALERIANO. ¿Qué caras son esas? ¿Pasa algo? Hablad, por Dios.

URBANO. Si, hombre, hablar claro. Es un héroe. Se le puede decir todo.

EL DEL MTD. Pues verás... Verás... Claro que se le puede decir todo. Si te dicen que Suspiritos se casa...

VALERIANO. (Fiero.) ¿Qué dices?

EL DEL MTD. No, no; lo dicen...

URBANO. Que si te lo dicen, pues... creételo.

VALERIANO. ¡Ah! ¡¡No!!

URBANO. ¡¡Si!!

VALERIANO. ¡Ella! Se casa ella.

URBANO. Se casa ella... y él... el otro.

VALERIANO. ¡La que se va a armar aquí! ¡¡¡Brrrr!!!

ESCENA X

DICHOS, CELES, en seguida BLASA, VENANCIO; después, POLOLO por el foro.

CELES. (Sofocadísimo.) ¿Eh? ¿No está? ¿No ha venido?

URBANO. ¿Quien?

EL DEL MTD. ¿Qué pasa?

VALERIANO. (Furioso.) ¡La que se va a armar!

BLASA. ¿Y mi hija? ¡Suspiros!

VALERIANO. (Con pánico, al ver a Blasa.) Ya lo creo que se va a armar.

BLASA. (Encarándose con VALERIANO). ¿Usted? Digo, ¿tú y disfrazao?...

URBANO. Aquí va a ver una sonada.

BLASA. Entonces tú sabes donde está Suspiros. (Entra VENANCIO).

VALER. ¿Yo?...

BLASA. Dime dónde la has escondido.

URBANO. Va a ser sonada.

VENANC. Sí, señor. ¡Mi hija!

VALER. (Atreviéndose). Vaya, a mí ustedes no me tienen que interrogar.

BLASA. ¿No? (Le da una bofetada).

URBANO. ¿No dije que iba a ser sonada?...

POLOLO. (A tono brillante). ¿Y mi prometida, padre, dónde está?

CELES. Y yo qué sé.

VALER. Yo les juro que no sé qué ocurre.

EL DEL MTD. Aquí ninguno sabemos nada. Palabra. Cuenten ustedes.

URBANO. Sí, hablen. Que nos enteremos de lo que pasa.

VENANC. Pasa, que estando en la Vicaría Suspiritos ha desaparecido.

CELES. Y creíamos que había venido aquí.

EL DEL MTD. Pues aquí no está.

POLOLO. Papá, yo estoy quedando muy mal.

CELES. Ya lo veo, hijo.

BLASA. Por Dios, Venancio, mi hija...

VENANC. La tuya... ¿Y la mía?

BLASA. Sí, pero mía.

VENANC. ¡Mía ante todo!

CELES. Ponerse de acuerdo...

URBANO. ¿Han ido a la Comisaría?

POLOLO. Papá, yo estoy quedando muy mal. Yo tengo que hacer algo. Yo tengo que tomar una resolución.

CELES. Toma lo que quieras.

BLASA. (Por VALERIANO). ¿Y éste?...

VALER. Señora Blasa, que yo vengo del pueblo; que yo no sé nada.

URBANO. No se estén así, mano sobre mano. A buscar, a interrogar, a dar parte... Que vaya alguien a la Comisaría o a la Dirección, otro a la Casa de Socorro, ¡quién sabe!

BLASA. Sí, sí. Tú Venancio, a la Comi con el guardia, yo a la Dirección, vosotros a la Casa de Socorro. (A EL DEL MOSTRADOR). Usté, acompáñeme.

VENANC. Esa hija se empeñó en arruinarme.

POLOLO. Papá, ¿qué hago?

CELES. Pues aguantarte, hijo. (Van saliendo por el foro, menos BLASA, EL DEL MOSTRADOR, VALERIANO y PERSONAJE).

PERSONAJE. Se me ocurre una idea.
BLASA. ¿Qué?
PERSONAJE. ¿No habrá ido a los Almacenes Rodríguez?
BLASA. (BLASA le da un capón). Vamos.

ESCENA XI

VALERIANO y PERSONAJE; a poco, SUSPIRITOS.

PERSONAJE. ¿Te has fijao qué catástrofe?
VALER. Lo que me he fijao es que la señora Blasa no ha nacido pa ser mi suegra. Estoy más nervioso...
PERSONAJE. ¿Quiés zarza pa calmarte?
VALER. Pa calmarme trae cazalla. (PERSONAJE va al mostrador, toma una botella y sirve a VALERIANO. Cuando lo está haciendo, sigilosa, queriendo pasar inadvertida, entra por el foro SUSPIRITOS). ¡Arrea! La Suspiros.
PERSONAJE. Ahí la tienes.
VALER. Sí. Ahí la tienes; báilala. ¡Chist! Suspiros. (Con dulzura). ¡Suspiros! (Más fuerte). ¡Ay!
SUSPIR. ¿Quién? (Se miran el uno al otro dudando).
VALER. (Tembloroso). ¡Suspiritos!
SUSPIR. ¡Valeriano! (Va hacia él. Se abrazan). ¡Ah!
VALER. No te desmayes que estamos solos.
PERSONAJE. Yo le doy a la pianola. (Va hacia la pianola y vuelve a poner el rollo de la Java).
SUSPIR. Tú. ¿Eres tú? (Se hablan apasionadamente quitándose uno a otro la palabra).
VALER. Sí soy. Del todo.
SUSPIR. Tus ojos, tu boca, tus oídos, las mismas manos, la misma mirada... esos zapatos.
VALER. Los zapatos no son los mismos. Pero sí soy yo, todo yo. En cambio tú... Ingrata, pérfida, tú no eres la misma. Te ibas a ir a Vallecas con un guardameta.
SUSPIR. ¡Eso nunca! ¡Le aborrecía! Mis padres me querían casar por conveniencia, para salvarse de deudas, pero yo he pensao sólo en ti. ¡Para mi Valeriano siempre! Tuya o del sarcófago.
PERSONAJE. Esto es un cinedrama. Le quito la música. (Cesa la pianola).

VALER. ¿Por qué te has escapao?

SUSPIR. Por no uncirme a él; por uncirme a ti.

VALER. ¡Alma gemela de la mía! Uncete, digo, apriétate.

SUSPIR. Toma.

VALER. Dame un beso de cine.

SUSPIR. Toma.

PERSONAJE. Eh, que aquí no hay pantalla.

VALER. Pero si te has fugao, ¿pa qué vienes aquí?

SUSPIR. Venía a recoger mis cosas que ya las dejé preparadas, a reunir mis ahorros, para luego ir por el mundo en busca tuya.

VALER. Pues, mira, me alegro de encontrarme aquí, porque si te vas por el mundo en busca mía... llevabas un itinerario como pa no encontrarme en la vía...

SUSPIR. Ya te encontré.

VALER. Sí, pero arrea por tus cosas, porque estamos como pa que vengan, nos atrapen, y tus ahorros se los coma el del *once* del Puente. Y no me hace el numerito.

SUSPIR. Espera. Salgo en seguida. Tuya, tuya.

VALER. Abrevia. Ya me lo dirás luego. (SUSPIRITOS, mutis por la derecha).

ESCENA XII

VALERIANO, PERSONAJE; en seguida, SUSPIRITOS

VALER. Oye, ¿te has enterao de lo que pasa?

PERSONAJE. Quién ¿yo? Quita. A mí me habéis mandao a en recao a la Glorieta de Quevedo.

SUSPI.R (Con un bulto). Ya está, mi vida.

VALER. ¿Te traes los cuartos?

SUSPIR. Todo.

VALER. Vámonos. Adiós, Personaje.

PERSONAJE. (Al foro). ¡Divertirse! Y cuidao con los atracones, que en el verano dan cólicos. (Entrando). Al que le va a dar algo es al señor Venancio y a su cincuenta por ciento, vulgo costilla. Ni boda, ni cuartos, ni... Y ahora desaparece la niña. Y ya se sabe que cuando desaparece alguna niña no se la vuelve a encontrar.

¡Arruinaos y sin hija!... Esto ha sido hacer las «diez» de últimas...

ESCENA XIII

PERSONAJE y POLOLO; después, URBANO.

POLOLO. (Con «aire» trágico). ¡Buenas tardes!

PERSONAJE. ¡Atiza!... ¡Al que lo han dejao sin novia!

POLOLO. Tú lo sabes todo.

PERSONAJE. ¿El qué?

POLOLO. Todo, y me lo vas a contar todo.

PERSONAJE. Pero, ¿no dice usted que lo sabe?

POLOLO. Sin juego de palabras; mocoso. ¡A contármelo!

PERSONAJE. Me ha dicho mi madre que yo no ande con cuentos.

POLOLO. ¿Y Valeriano? Necesito encontrarle.

URBANO. (Por el foro). ¿Qué haces tú...? Oye, que no m'había fijao; ¿qué tiés ahí?

POLOLO. Ná; que hoy era el final del campeonato pa la copa de Chinchón y m'han tirado un córner a la portería.

URBANO. Donde te lo han tirao ha sido a las narices. Pero... ¿A qué vuelves aquí?... Que se sepa.

PERSONAJE. ¡Quiere que yo le diga dónde está el Valeriano!

URBANO. Que lo busque en un rompecabezas.

POLOLO. ¡A eso vengo!

URBANO. Bueno, bueno. Que yo no soy Valeriano y a mi me respetas la integridad y la autoridad.

POLOLO. ¡Me han robado la novia y yo necesito vengarme! ¡Yo necesito pegarme con Valeriano!

URBANO. Cuidao, que tú eres un peso pluma y el Valeriano un peso pesao.

POLOLO. Pues le buscaré.

PERSONAJE. Es que se ha ido... Que se ha ido con...

POLOLO. (Rápido.) ¡Con ella, verdad?

URBANO. ¿Te lo has calao? ¡Claro!

POLOLO. Valeriano ¡que me lo traigan! Ella... que me la traigan... ¿Qué van a decir de mí en el «once» del Puente?...

URBANO. Lo que en el 22 y en el 40. Que te la han diñao. Pero

mira, no debes de salirte de madre y volverte con tu padre, porque lo que te ha pasao ya no lo remedia nadie y más vale que te haya pasao ahora que no después de lo del yugo.

POLOLO. ¡Ay, señor Urbano! ¡Cómo me han dejao!

URBANO. Que te han hecho un goal a cero...

ESCENA XIV

DICHOS y EL CELES; en seguida, BLASA y VENANCIO.

CELES. (Por el foro.) Hijo, ¡qué rato me has hecho pasar! Otra fuga, pensé yo.

POLOLO. ¡Padre! ¡Padre! Qué desgracia...

CELES. ¿Cuála, hijo? (Aparecen en el foro BLASA y VENANCIO.)

POLOLO. Que Valeriano... ¡No puedo, no puedo! Se me ha puesto en la nuez así como un balón que no me deja respirar.

URBANO. ¡Miá que es raro! Los balones los ponen pa respirar. (PERSONAJE se ríe.)

CELES. No objetes al símil.

POLOLO. Que te lo cuente Urbano.

URBANO. Hombre a mí no me gusta meterme en líos. Pues que según dice éste... éste, no yo, la Suspiros con quien se ha ido ha sido con el Valeriano. (BLASA da un grito y se desmaya en brazos de VENANCIO.)

VENANCIO. Blasa, vuelve en tí.

CELES. Blasa, si esto no tié importancia...

URBANO. ¡Animal!

CELES Quiero decir que...

URBANO. ¡Agua, agua!

VENANCIO. Blasa, que pesas ochenta kilos.

POLOLO. ¡Ay, mamá! (Entre todos llevan a BLASA a una silla en primer término. PERSONAJE trae del mostrador un sifón, URBANO se lo recoge y le larga un sifonazo a BLASA).

ESCENA ÚLTIMA

TODOS, SUSPIRITOS, VALERIANO, EL DEL MOSTRADOR y EL CHOFER.

EL DEL MTD. ¡Adentro!

TODOS. ¿Eh?

SUSPIRITOS. VALERIANO. ¡Mamá! (URBANO, que no dejó de darle al sifón, al volverse sorprendido, le larga el chorro a CELES.)

BLASA. ¿Vosotros?

VENANCIO. ¿Vosotros?

SUSPIRITOS. VALERIANO. ¡Sí, mamá! ¡Nosotros, papá!

BLASA. ¡No me llaméis mamá! ¡Este no es vuestro padre!

VENANCIO. ¡Blasa, que divagas!

EL DEL MTD. En Cascorro los he encontrao. Salían del bar y se iban a meter en el auto de éste... de éste y le guiñé a éste... y aquí estamos, estos, yo, y éste...

URBANO. Vas pa parlamentario.

POLOLO. Suspiros, Suspiritos, oye...

VALERIANO. Esta no oye aunque la hable usté a voces.

POLOLO. (Hipando.) Padre ¡Qué mal he quedao!

SUSPIRITOS. ¡Mamá, perdón! Yo no quiero más que a Valeriano.

VALERIANO. Le juro a usté, señora Blasa, que yo tengo lo que hace falta pa ser marido de su hija, pa ser yerno de usté. Mir'usté que he de heredar a un tío que tengo en Alcalá, que yo les salvaré lo del bar...

CELES. (Que ha estado hablando con URBANO.) ¡Ah, sí! ¿Ah, sí? Así que... Pololo, hijo, vámonos.

POLOLO. Pero papá...

VENANCIO. Celes, ¿qué significa esto?

CELES. Significa que vosotros queríais casar a la chica con el chico buscando la pasta... ¡Vámonos, hijo!

BLASA. Pero Celes...

VENANCIO. Escucha...

CELES. Nada, hombre. ¡Arrea hijo! Pa este viaje no necesitábamos nada. Si lo que yo busco es partido pa este. Un partido pa este, ¿os enterais?... Un partido...

VALERIANO. ¡Como no se lo escriba usted a Zamora! (Vanse por el foro EL CELES y POLOLO.)

BLASA. (Desmayada.) ¡Me muero!

VALERIANO. ¡Señora Blasa!

SUSPIRITOS. ¡Mamá!

VENANCIO. ¡Eter!

PERSONAJE. ¡Voy! ¡Voy!

EL DEL MTD. ¡Agua!
URBANO. ¡Otro sifón!
BLASA. (Volviendo y con voz cavernosa.) ¡Dadme un vermú!

FINAL

VALERIANO. (Al público.)

¿Pide un vermú? ¡Esta es negra!
Para fin de sinsabores,
si dan el vermú a mi suegra...
¡¡que no sea a los autores!!

TELÓN RÁPIDO

3 0112 117486248

Precio: 1,50 pesetas.